

AVDITORIJ PORTOROŽ – PORTOROSE



REGOLAMENTO DI SELEZIONE DEI BRANI PER LA
PARTECIPAZIONE AL
44° FESTIVAL “MELODIE DEL MARE E DEL SOLE” 2025
e
DELLE MODALITÀ DI VOTAZIONE AL 44° FESTIVAL “MELODIE DEL
MARE E DEL SOLE” 2025

I. NOZIONI INTRODUTTIVE E DISPOSIZIONI GENERALI

NOZIONI INTRODUTTIVE

Articolo 1

L'Avditorij Portorož – Portorose organizza il 44° Festival “Melodie del mare e del sole” 2025 (di seguito: MMS 2025). Il presente regolamento determina le modalità e le norme dello svolgimento di due procedure:

- la procedura di selezione dei brani che parteciperanno al Festival MMS 2025,
- la procedura e le modalità di votazione del Festival MMS 2025.

PRINCIPIO FONDAMENTALE

Articolo 2

La Commissione per la selezione dei brani proposti e la Giuria professionale per la votazione al Festival MMS 2025 devono basare le proprie decisioni esclusivamente sui criteri artistici, estetici, contestuali e di produzione, nonché sulla qualità e la potenzialità dell'esibizione.

CRITERI E PROCEDURA DI SELEZIONE DEI MEMBRI DELLA COMMISSIONE DI SELEZIONE E DEI MEMBRI DELLA GIURIA DI ESPERTI

Articolo 3

Il membro della Commissione di selezione e il membro della Giuria di esperti nella selezione non deve essere:

- il (co)autore della musica o del testo, o il (co)interprete del brano che si candida tramite invito pubblico per la partecipazione al Festival MMS 2025;
- consanguineo in linea retta fino a qualsiasi grado di parentela, in linea laterale fino al quarto grado di parentela, in rapporto di matrimonio o affine fino al secondo grado di parentela, a prescindere se il matrimonio sia in attualmente in vigore o cessato, di un autore della musica, del testo o di un interprete del brano che si candida all'Invito pubblico per la partecipazione al Festival MMS 2025.

Articolo 4

Il Direttore dell'Avdotorij Portorož – Portorose nomina un Responsabile del progetto del Festival MMS 2025 prima dell'inizio dei preparativi al Festival. Il Responsabile del progetto propone i membri del Comitato organizzatore del Festival MMS 2025, i quali vengono confermati dal Direttore dell'istituto. Il Direttore, su proposta del Comitato organizzatore, approva il Direttore artistico del Festival.

Articolo 5

I membri della Commissione di esperti e i membri della Giuria di esperti vengono proposti in parti eque dal Comitato organizzatore e dal Direttore artistico del Festival MMS 2025, e nominati dal Direttore dell'Avditorij Portorož – Portorose.

La Commissione di selezione è costituita da cinque (5) membri, mentre la Giuria di esperti è costituita da tre (3) membri. Il Direttore artistico del Festival ha, in caso di risultati non conclusivi durante la votazione, il potere di due voti.

Articolo 6

I nomi dei membri della Commissione di selezione saranno resi pubblici durante la proclamazione dei risultati della preselezione dei brani che parteciperanno al Festival MMS 2025.

I nomi dei membri della Giuria di esperti saranno resi pubblici alla manifestazione MMS 2025.

II. PROCEDURA DI SELEZIONE DEI BRANI PROPOSTI PER LA PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL MMS 2025

Articolo 7

Il Comitato organizzatore invita a partecipare un massimo di 3 autori o interpreti, che saranno quindi anche i destinatari dei 3 premi speciali. La Commissione di selezione sceglie almeno 11 brani tra coloro che si sono candidati tramite invito pubblico dell'MMS 2025.

Articolo 8

Previo inizio della procedura di selezione, la Commissione di selezione controlla che la candidatura del singolo brano sia stata debitamente compilata e consegnata entro i termini prestabiliti. Le regole e i termini sono stabiliti nel Bando di concorso pubblico per la partecipazione al Festival MMS 2025.

Articolo 9

La Commissione di selezione nomina tra i brani presentati correttamente, pervenuti entro il termine stabilito e conformi ai criteri prescritti:

- un minimo di undici (11) brani idonei per la partecipazione al Festival MMS 2025 e
- due (2) brani di riserva che potranno partecipare al Festival MMS 2025 in caso di squalifica o rinuncia di uno o due brani tra gli undici selezionati nel paragrafo precedente.

La Commissione di selezione ascolta inoltre tre (3) brani di autori o interpreti invitati dal Direttore artistico, che saranno anche i destinatari dei tre premi speciali suddetti. Anche questi brani devono essere accompagnati da tutti gli allegati richiesti dal modulo d'iscrizione sul sito internet dell'Organizzatore del Festival: <https://prijava.avditorij.si/mms2025>

Saranno prese in considerazione tutte le **domande complete** contenenti tutti gli allegati richiesti pervenute mediante il modulo online entro la mezzanotte del giorno 2 aprile 2025. Saranno escluse tutte le domande

aggettive (a prescindere dal momento della loro presentazione) di autori che non si atterranno alla disposizione relativa alla presentazione di un massimo di **due brani** (musica, testo). Saranno inoltre esclusi i brani che potrebbero essere stati parzialmente o interamente già trasmessi pubblicamente in Slovenia o all'estero.

Tutti gli interpreti e gli autori selezionati sono obbligati a partecipare alle prove generali, alle attività promozionali, alle prove con la band del Festival, alle registrazioni audiovisive dei brevi filmati di presentazione dei singoli artisti nonché delle cartoline di presentazione televisiva, alle serate di presentazione, alle conferenze stampa e alle premiazioni, che si svolgeranno condensate 14 giorni prima del Festival, secondo il programma che verrà comunicato nella seconda metà di giugno.

Articolo 10

L'Organizzatore cancellerà dai propri server tutti i brani non selezionati nonché tutti i dati e gli altri materiali inviati unitamente al modulo entro 10 giorni dalla conclusione delle selezioni da parte della Commissione di selezione.

PROCEDURA DI SELEZIONE DEI BRANI AVENTI DIRITTO A PARTECIPARE AL FESTIVAL MMS 2025

Articolo 11

I membri della Commissione di selezione ascoltano assieme tutti i brani proposti consegnati in modo idoneo ed entro il termine stabilito. Fino alla decisione conclusiva, i membri non devono divulgare informazioni sui brani proposti al pubblico, agli autori, agli interpreti, ai proponenti o alle case discografiche.

Articolo 12

La Commissione di selezione valuta i brani durante una riunione che può svolgersi anche in forma virtuale. La riunione viene di regola convocata con almeno cinque giorni di preavviso, a meno che la maggioranza dei membri della Commissione sia concorde con un termine di convocazione più breve.

La riunione della Commissione di selezione è presieduta dal suo Presidente, debitamente nominato all'inizio della riunione da parte del Comitato organizzatore e dei membri della Commissione di selezione.

La Commissione di selezione ha il numero legale se sono presenti almeno 4 membri alla riunione.

La Commissione di selezione pronuncia le proprie decisioni a maggioranza dei voti di tutti i suoi membri.

Articolo 13

La Commissione di selezione redige un verbale sulla selezione dei brani che comprende almeno:

- le informazioni sulla partecipazione alla riunione;
- l'ordine del giorno;
- le informazioni relative alle attività svolte durante la riunione, soprattutto riguardo le proposte discusse;
- le decisioni che sono state adottate durante la riunione (elenco dei brani selezionati).

Ogni membro ha diritto di chiedere l'inserzione del proprio parere specifico.

Il verbale viene redatto da uno dei membri della Commissione selezionatrice.

Il verbale viene firmato da tutti i membri della Commissione di selezione. Ogni membro garantisce con la propria firma la veridicità della selezione finale e l'autenticità delle informazioni contenute nel verbale.

Al termine del Festival MMS 2025, il verbale viene archiviato e diventa materiale di archivio in conformità con la legge che regola il materiale archivistico.

Articolo 14

La valutazione stessa dei brani consegnati in modo idoneo e entro i termini stabiliti si svolge in due fasi.

Durante la prima fase, la Commissione di selezione esamina i testi e ascolta le registrazioni di tutte le canzoni, inclusi gli interpreti o gli autori invitati. Durante questa fase, ciascun membro valuta:

- l'idoneità del brano per la partecipazione al Festival MMS 2025;
- la melodia e il ritmo di base;
- l'originalità dell'opera;
- la visibilità mediatica del candidato/candidata;
- il testo, che dovrebbe indicativamente, ma non obbligatoriamente, riferirsi a tematiche legate all'estate e ad altri temi per i quali è noto il Festival MMS.

Nella seconda fase, ciascun membro della Commissione selezionatrice valuta il brano secondo le categorie, ovvero l'insieme del brano, il testo e l'esecuzione vocale, alle quali assegna da 1 a 5 punti (1 significa che il brano non raggiunge la qualità e l'idoneità necessaria, 5 significa che il brano è eccellente e merita indubbiamente la qualifica al Festival).

Al termine della procedura di selezione, i voti attribuiti durante il secondo turno vengono sommati e viene stilata una graduatoria in cui risulta al primo posto il candidato che ha ottenuto il punteggio più alto.

Se più brani ottengono lo stesso punteggio finale, viene classificato più alto il brano che ha ottenuto il maggior numero di voti più alti dai singoli membri della Commissione. Se i brani si ritrovano in parità anche secondo il numero di voti più alti, la Commissione di selezione decide la classifica per alzata di mano.

Dopo le due fasi d'ascolto dei brani candidati e la loro successiva conferma, la Commissione di selezione seleziona un minimo di 11 (undici) brani più idonei e due (2) brani di riserva in ordine da 1 a 2. 1 è il brano di riserva più idoneo, 2 il secondo più idoneo, in modo da evitare qualsiasi dubbio su quale dei due viene selezionato in caso di una prima rinuncia o squalifica dal Festival di qualsiasi altro brano tra gli undici selezionati o i tre invitati. I brani selezionati e i brani degli autori invitati vengono eseguiti al Festival MMS 2025.

Articolo 15

La commissione di selezione deve basare le proprie valutazioni esclusivamente sui criteri artistici, estetici, e di produzione, ovvero sui criteri qualitativi e la potenzialità dell'esibizione. Le valutazioni della Commissione sono professionali e definitive. Non sono ammesse obiezioni contro le valutazioni.

Articolo 16

Durante il loro lavoro, i membri della Commissione devono rispettare le restrizioni derivanti dalle normative in materia di diritto d'autore e i diritti connessi, la tutela dei dati personali e, ove applicabile, il segreto commerciale.

I brani sottoposti alla valutazione devono essere tutti ancora opere inedite e considerati come informazione riservata. Si ritiene che la divulgazione di un brano mai reso pubblico in precedenza causerebbe un danno significativo agli autori di testi, di musica e di arrangiamento, indipendentemente dal fatto che il danno sia misurabile in denaro o che si tratti di un danno alla reputazione, alla posizione competitiva, o altro. Non è ammessa alcuna forma di riproduzione, diffusione o divulgazione di qualsiasi parte dei brani partecipanti.

Articolo 17

Le valutazioni ovvero i punteggi delle votazioni dei singoli membri della Commissione di selezione sono confidenziali. Al pubblico viene divulgato solo l'elenco dei brani selezionati.

Articolo 18

L'ordine di esecuzione di tutti i 14 partecipanti viene determinato dal Comitato organizzatore in base al genere delle canzoni. Di norma, gli artisti vengono a conoscenza dell'ordine durante la conferenza stampa di presentazione del Festival, prevista tra il 4 e il 5 giugno 2025 a Portorose. In concomitanza con ciò verranno realizzati anche le registrazioni audiovisive dei brevi filmati promozionali di presentazione dei singoli artisti con esecuzione di un ritornello del brano in gara al Festival, le registrazioni audiovisive delle video cartoline di presentazione per la diretta TV, nonché altro materiale fotografico e promozionale. Gli artisti in gara verranno messi a conoscenza di orari ed istruzioni dettagliate per le suddette registrazioni a tempo debito.

Al brano di riserva viene assegnato il posto nell'ordine di esibizione che è stato assegnato al brano originariamente selezionato. Nel caso in cui la squalifica o l'annullamento di uno dei brani selezionati avvenga dopo la votazione della giuria delle emittenti radiofoniche, il brano di riserva non sarà incluso nel programma in quanto la votazione è già avvenuta e quindi tecnicamente impedisce al brano di riserva di concorrere per il Gran Premio MMS.

Articolo 19

La selezione ovvero la classifica dei brani che verranno eseguiti al Festival MMS 2025 è resa pubblica mediante il sito Internet dell'organizzatore Avditorij Portorož – Portorose.

Entro trenta (30) giorni dalla pubblicazione dei risultati della Commissione di selezione, Avditorij Portorož – Portorose invita i candidati dei brani selezionati a partecipare al MMS 2025 a firmare il contratto per l'esibizione al MMS 2025. I contratti devono essere firmati dai candidati e recapitati all'indirizzo dell'Avditorij Portorož – Portorose entro il giorno 20 giugno 2025.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL MMS 2025

Articolo 20

È consentito partecipare al Festival MMS 2025 esclusivamente ai brani selezionati o invitati dalla Commissione di selezione, per i quali i candidati hanno firmato un contratto con l'Organizzatore (Avditorij Portorož – Portorose) per l'esibizione al MMS 2025 e che non sono mai stati in parte o interamente riprodotti pubblicamente in precedenza (radio, televisione, social media, canali internet e simili). Considerata la trasmissione in diretta del Festival e l'accompagnamento della band del Festival, si invitano entrambi i brani di riserva che andrebbero a sostituire un candidato selezionato assente a partecipare alle attività preparatorie.

Fermo restando quanto previsto dal primo comma, gli autori e gli interpreti consentono all'Organizzatore di riservarsi il diritto di riprodurre equamente, anticipatamente all'evento, tutti i brani selezionati, ai fini promozionali nei media, eventi speciali o singolarmente. L'eventuale durata e contenuto in oggetto vengono concordati direttamente tra gli artisti ed il Direttore artistico del Festival.

Non è consentito agli interpreti, agli autori o ai loro servizi di pubbliche relazioni eseguire i propri brani, pubblicarli sui profili social o in altro modo promuoverli o divulgari pubblicamente fino ad almeno un (1) minuto dopo il termine della serata conclusiva del Festival e della relativa diretta TV il giorno 5 luglio 2025 compreso. In caso di accertate violazioni, l'Organizzatore ha il diritto di richiedere un risarcimento dei danni pari a Euro 4.000,00 per singola violazione. L'importo è determinato nel contratto come penale contrattuale e non ha massimale bensì dipende esclusivamente dal numero delle divulgazioni prima della realizzazione del Festival MMS 2025.

L'Organizzatore del Festival si riserva il diritto di posticipare, annullare o eseguire il Festival in una forma modificata in caso di forza maggiore o dell'impossibilità di eseguire il Festival nella forma prevista dal Regolamento.

Articolo 21

I brani dei singoli interpreti e dei gruppi vengono eseguiti al Festival MMS dal vivo, con l'accompagnamento della band del Festival. Oltre il/la cantante principale, si possono esibire massimo 5 ulteriori partecipanti per brano:

- 2 strumenti a tracolla che non necessitano di allestimento scenico (batteria, pianoforte, amplificatori, ecc. non sono ammessi);
- pianoforte elettrico (previo accordo e approvazione da parte dell'Organizzatore, lo strumento deve essere fornito dall'interprete stesso);
- solo previo accordo e previa approvazione dell'organizzatore e secondo le specifiche della composizione: un ulteriore strumento insostituibile (ad esempio flauto irlandese, armonica a bocca e altri strumenti musicali speciali);

Non è consentita la presenza di animali e altri elementi scenici sul palcoscenico.

L'Organizzatore si riserva il diritto di vietare l'esibizione con lo strumento o l'elemento scenico desiderato a coloro che non seguono le regole di cui sopra.

L'uso di strumenti a tracolla nelle coreografie di eventuali gruppi di danza di supporto o ballerini è consentito solo nel caso in cui tali strumenti siano parte integrante delle coreografie e non abbiano alcun ruolo sonoro.

L'Organizzatore si riserva il diritto di modificare il regolamento in base alle esigenze e alle specifiche del brano.

III. PROCEDURA E MODALITÀ DI VOTAZIONE AL FESTIVAL MMS 2025

Articolo 22

L'ordine di esecuzione durante il Festival MMS 2025 viene stabilito dal Comitato organizzatore del Festival e corrisponde all'ordine dei brani sul supporto fonografico o digitale del Festival, qualora questo venisse pubblicato.

REGOLE DI VOTAZIONE AL FESTIVAL MMS 2025

Articolo 23

Partecipano alla votazione per il Gran Premio MMS:

- il pubblico tramite televoto (da telefonia fissa e da telefonia mobile);
- il pubblico presente nell'Avditorij Portorož – Portorose;
- la Giuria delle emittenti radiofoniche selezionate (l'elenco delle quali sarà reso pubblico dopo la votazione e in diretta il giorno dell'evento);
- la Giuria di esperti.

L'esecutore del brano vincitore riceverà, oltre alla targa commemorativa, anche un premio in denaro pari a Euro 2.500,00 e la copertura delle spese di registrazione per un videoclip per un importo pari a Euro 2.000,00.

Premi speciali ai tre artisti invitati: il Premio MMS Leggenda, MMS Autore e MMS Futuro non sono soggetti al voto del pubblico, delle stazioni radio o della Giuria di esperti. I vincitori ricevono un riconoscimento speciale sotto forma di una targa commemorativa o scultura.

Articolo 24

La presentazione di tutti i quattordici brani su MMS 2025 è seguita da un televoto di durata di 10 minuti (via reti telefoniche fissa e mobile). Il numero di voti ottenuti mediante il televoto per ogni brano è trasformato in 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 e 12 punti. Il brano che ottiene il maggior numero di voti tramite televoto riceve 12 punti, il secondo brano che lo segue per numero di voti riceve 10 punti, il terzo brano che segue per numero di voti riceve 8 punti. I brani classificati dal quarto al decimo posto ricevono da 7 punti a 1 punto, in base al numero di voti ottenuti dal televoto.

Articolo 25

Il televoto ha la durata di 10 minuti. L'inizio e la conclusione del televoto, i numeri di telefono per la votazione e il costo della chiamata verranno pubblicati durante la diretta televisiva. Il numero di chiamate provenienti dallo stesso numero di telefono potrebbe essere limitato.

L'operatore telefonico ha l'obbligo di consegnare all'Organizzatore i risultati del televoto entro 3 minuti dalla fine della votazione. In mancanza del rispetto da parte dell'operatore del tempo stabilito, la votazione non viene conteggiata.

La correttezza dell'esecuzione del televoto, l'attendibilità delle statistiche pubblicate e la conversione in punti da 1 a 8, 10 e 12 sono supervisionate dal notaio. Il notaio consegna il verbale sullo svolgimento e la correttezza dell'esecuzione delle procedure di votazione.

Articolo 26

Se due o più brani ottengono lo stesso numero di voti dal televoto, viene classificato più alto o migliore il brano che ha ottenuto un maggior numero di voti nel sistema telefonico che ha registrato il maggior numero dei voti. Qualora il numero di voti rimanesse lo stesso anche dopo l'applicazione di cui sopra, viene classificato più alto o migliore il brano che ha ottenuto un maggior numero di voti nel sistema telefonico nel quale è stato registrato il secondo maggior numero dei voti. Qualora non si potesse stabilire il brano vincente nemmeno con il passaggio di cui sopra, si continua a confrontare il numero di voti nel successivo sistema telefonico in cui è stato registrato il maggior numero di voti e così di seguito. In caso di problemi tecnici con uno dei sistemi di televoto, si ritiene valido il numero di voti espressi tramite i sistemi che non presentano problemi tecnici. In caso di problemi tecnici con tutti i sistemi di televoto o se il televoto non viene eseguito a causa di problemi tecnici con tutti i sistemi, si applica il punteggio degli altri sistemi di votazione (Giuria delle emittenti radiofoniche selezionate, Giuria di esperti, il pubblico presente in sala).

Nel caso in cui non si possa decidere quali il brano meglio classificato secondo il paragrafo succitato, lo si determina mediante sorteggio effettuato dal notaio.

Articolo 27

Il voto del pubblico presente nell'Avditorij Portorož – Portorose è legato all'acquisto o all'emissione di biglietti che consentiranno di esprimere il voto. La votazione del pubblico in sala inizia con l'esibizione del primo interprete e termina contestualmente alla fine della votazione telefonica. Il pubblico presente in sala riceverà le istruzioni per la votazione durante l'evento.

La votazione del pubblico è resa possibile per un massimo di 1100 visitatori.

Articolo 28

Il Direttore dell'Avditorij Portorož – Portorose nomina la Commissione di conteggio di 3 membri prima dell'inizio del Festival, composta da:

- un rappresentante dei dipendenti dell'Avditorij Portorož – Portorose;
- un membro del Comitato organizzatore del Festival e
- un rappresentante del Comune di Pirano o della Radiotelevisione Slovena.

Articolo 29

La Commissione di conteggio controlla e somma inoltre i punti delle Giuria delle emittenti radiofoniche selezionate, le cui rappresentanti hanno consegnato le schede di voto elettroniche (le schede sono state precedentemente fornite da Avditorij Portorož – Portorose) e stila una classifica dei brani con il relativo punteggio ottenuto, dal più alto al più basso.

La Giuria radiofonica è composta da un massimo di 14 membri, scelti dal Comitato Organizzatore del Festival con il consenso del caporedattore di ciascuna emittente radiofonica. Per i membri della Giuria radiofonica valgono le stesse condizioni previste per i membri della Giuria di esperti MMS 2025.

I membri della Giuria radiofonica ascoltano le registrazioni master finali dei brani che gli esecutori devono inviare all'organizzatore o al responsabile della band del Festival entro il 30 maggio 2025 e li valutano attraverso il sistema di votazione.

Dopo aver ascoltato tutti i 14 brani, ogni membro della giuria assegna a proprio parere da 1 a 8, 10 e 12 punti ai dieci migliori brani. 12 è il punteggio più alto che viene assegnato al miglior brano. Le valutazioni finali di tutte i membri della Giuria radiofonica si sommano e i dieci brani che ottengono il punteggio più alto ricevono da 1 a 8, 10 e 12 punti. 12 è il punteggio più alto per il miglior brano secondo la valutazione complessiva della Giuria radiofonica. Nel caso in cui due o più brani ottengano un punteggio uguale dopo il conteggio di tutti i punti, si classifica più in alto il brano che ha ricevuto un voto superiore per più volte dai singoli membri della Giuria radiofonica.

Nel caso in cui non sia possibile determinare il brano meglio classificato sulla base del paragrafo precedente, la classifica viene stabilita dalla Commissione di conteggio mediante estrazione a sorte e in presenza del notaio.

Articolo 29a

La Commissione per il conteggio dei voti verifica e somma anche i voti della votazione del pubblico all'Avditorij Portorož – Portorose e li classifica in ordine dal brano con il maggior numero di voti raccolti a quello con il minor numero di voti raccolti.

Il brano che riceve il numero più alto di voti nella categoria miglior brano, che conta per il Gran Premio MMS 2025, riceve dodici (12) punti. La canzone che riceve il secondo numero più alto di voti riceve dieci (10) punti. La canzone con il terzo numero più alto di voti riceve otto (8) punti. La canzone con il quarto numero più alto di voti riceve sette (7) punti e così via fino alla canzone con il decimo numero più basso di voti, che riceve un (1) punto.

Nel caso in cui due o più canzoni ottengano lo stesso numero di voti dopo il conteggio, la canzone classificata più in alto viene determinata per alzata di mano effettuata dalla commissione per il conteggio dei voti.

Articolo 30

La votazione della Giuria di esperti avviene durante la prova generale MMS 2025 il giorno 4 e 5 luglio 2025 e il giorno della manifestazione, il giorno 5 luglio 2025. La Giuria vota per i seguenti premi:

- Gran Premio MMS 2025,
- Premio “Danilo Kocjančič”.

Articolo 31

Per il Gran Premio MMS 2025, la Giuria di esperti valuta i seguenti criteri:

- la melodia, il testo e l'esecuzione

Ciascun membro della Giuria di esperti assegna ai 10 brani migliori da 1 a 8, 10 e 12 punti. 12 corrisponde al voto più alto. I voti di tutti i membri della Giuria di esperti si sommano tra di loro per la singola categoria.

Il brano che riceve la somma più alta di voti da tutti i membri della Giuria di esperti nella categoria Miglior brano, considerata come Gran Premio MMS 2025, riceve dodici (12) punti. Il brano che ottiene il secondo numero più alto dei voti riceve dieci (10) punti. Il brano con che ottiene il terzo numero più alto dei voti riceve otto (8) punti. Il brano con il quarto maggior numero di voti riceve sette (7) punti. Si prosegue così fino al brano con il decimo minor numero di voti che riceve un (1) punto.

Nel caso in cui due o più brani ottengano lo stesso punteggio nella singola categoria, la Giuria determina il brano che si classifica meglio per alzata di mano.

Il modulo di votazione viene firmato da tutti i membri della Giuria di esperti.

I punteggi ovvero le valutazioni dei singoli membri della Giuria di esperti sono segrete e vengono archiviate immediatamente dopo la fine dell'evento MMS 2025, in conformità con le leggi che determinano il materiale archivistico.

Viene resa pubblica solo la selezione finale senza la classifica.

Articolo 32

La Giuria di esperti assegna il Premio “Danilo Kocjančič” all’artista o interprete più promettente del Festival. Oltre alla targa commemorativa, il vincitore riceve anche un premio in denaro pari a Euro 2.000,00. La giuria ha la facoltà di assegnare il suddetto premio a due artisti “ex-aequo”, nel qual caso il premio in denaro viene diviso mentre la targa commemorativa viene duplicata. La giuria ha inoltre la facoltà di decidere di non assegnare il premio.

Dopo aver ascoltato le composizioni che appartengono alla categoria per il Premio “Danilo Kocjančič”, ciascun membro della Giuria di esperti assegna a proprio giudizio un punteggio da 1 a 8 e 10 e 12 agli interpreti o agli autori più promettenti, dove 12 è il punteggio più alto. In questa categoria di voto, può accadere che non tutti i punti vengano assegnati a causa delle specificità della valutazione.

Nel caso in cui due brani ottengano lo stesso punteggio nella valutazione finale, la Giuria determina il brano che si classifica più in alto mediante alzata di mano.

Ciascun membro della Giuria firma il modulo comune di votazione per ogni singola categoria, il quale viene anche pubblicato come votazione finale della Giuria di esperti.

Articolo 33

Dopo aver contato i voti della Giuria radiofonica, la Commissione di conteggio redige il verbale delle votazioni, il quale viene autenticato dal notaio. L’operazione di televoto e la valutazione della Giuria di esperti vengono approvati dal notaio separatamente.

Articolo 34

Il brano vincente (Gran premio MMS 2025) è il brano che riceve il maggior numero di punti nel conteggio finale dei voti dal televoto, dalla votazione delle Giuria radiofonica, dalla votazione del pubblico presente all’evento e dalla votazione della Giuria di esperti. Il Gran premio MMS 2025 viene consegnato all’interprete del brano.

Articolo 35

Se due o più brani ottengono lo stesso numero di punti nel conteggio di voti del televoto, della votazione della Giuria radiofonica e della votazione della Giuria di esperti, ottiene la precedenza il brano che ha ottenuto la valutazione più alta dal pubblico presente nell’Anfiteatro dell’Avditorij Portorož – Portorose.

IV. VERIFICA DELLA VOTAZIONE

Articolo 36

La correttezza dell’esecuzione della votazione, l’attendibilità della pubblicazione della conversione in punti delle chiamate telefoniche, dei voti della Commissione di selezione e dei voti delle Giuria radiofonica è supervisionata da un notaio e da un rappresentante dell’Avditorij Portorož – Portorose che viene nominato dal Direttore.

Il notaio redige il verbale dello svolgimento della votazione.

La decisione riguardo eventuali squalifiche (ad es. se la canzone non soddisfa le condizioni prescritte o è stata divulgata al pubblico prima dell'inizio del Festival, ecc.) e altre questioni spetta al Direttore dell'Avditorij Portorož – Portorose, su proposta del Comitato organizzatore.

V. DISPOSIZIONI FINALI

Articolo 37

La forma grammaticale maschile utilizzata in tutti i testi che fanno parte della documentazione dell'Invito pubblico è da intendersi riferita ad entrambi i generi.

Articolo 38

Il regolamento entra in vigore con la firma del Direttore dell'Avditorij Portorož – Portorose.

Portorose, 21 febbraio 2025

Avditorij Portorož – Portorose

Borut Bažec, Direttore