

AVDITORIJ PORTOROŽ – PORTOROSE



**PRAVILNIK IZBIRANJA SKLADB ZA SODELOVANJE NA  
44. FESTIVALU MELODIJE MORJA IN SONCA 2025  
in  
NAČINA GLASOVANJA NA  
44. FESTIVALU MELODIJE MORJA IN SONCA 2025**

## **I. SPLOŠNE IN UVODNE DOLOČBE**

### **UVODNA DOLOČBA**

#### **1. člen**

Avditorij Portorož – Portorose organizira 44. festival Melodije morja in sonca 2025 (v nadaljevanju: MMS 2025). S tem pravilnikom določa način in pravila, po katerih bosta potekala dva postopka:

- postopek izbora skladb, ki bodo sodelovale na MMS 2025;
- postopek in način glasovanja na MMS 2025.

### **TEMELJNO NAČELO**

#### **2. člen**

Strokovna komisija za izbor prijavljenih skladb in strokovna žirija za glasovanje na MMS 2025 sta pri ocenjevanju svojo odločitev dolžni opreti izključno na umetniška, estetska, vsebinska, produkcijska merila in kakovost izvedbe ter potencialnost nastopa.

### **MERILA IN POSTOPEK ZA IZBOR ČLANOV STROKOVNE KOMISIJE IN IZBOR ČLANOV STROKOVNE ŽIRIJE**

#### **3. člen**

Član strokovne komisije za izbor prijavljenih skladb ali član strokovne žirije na izboru ne sme biti oseba, ki:

- je (so)avtor glasbe ali besedila oziroma (so)izvajalec skladbe, ki je prijavljena na poziv za sodelovanje na MMS 2025;
- je z avtorjem glasbe ali besedila oziroma izvajalcem skladbe, ki je prijavljena na poziv za sodelovanje na MMS 2025, v krvnem sorodstvu v ravni vrsti do katerega koli kolena, v stranski vrsti pa do četrtega kolena, ali je z avtorjem ali izvajalcem v zakonski ali zunajzakonski zvezi ali v svaštvu do drugega kolena.

#### **4. člen**

Nosilca projekta MMS 2025 imenuje direktor Avditorija Portorož – Portorose pred začetkom priprav na festival. Nosilec projekta predlaga člane Organizacijskega odbora MMS 2025 in direktor zavoda jih potrdi. Direktor na predlog Organizacijskega odbora potrdi umetniškega vodjo festivala.

#### **5. člen**

Člane strokovne komisije in člane strokovne žirije enakovredno predlagata Organizacijski odbor in umetniški vodja MMS 2025, imenuje pa jih direktor Avditorija Portorož – Portorose.

Strokovno komisijo za izbor sestavlja pet (5) članov, strokovno žirijo pa trije (3) člani. Član strokovne izborne komisije je tudi umetniški vodja festivala. Umetniški vodja festivala ima pri glasovanju, v primeru neodločenih rezultatov, moč dveh glasov.

## 6. člen

Imena članov strokovne komisije za izbor skladb bodo javno objavljena ob razglasitvi rezultatov predizbora prijavljenih skladb, ki bodo sodelovale na MMS 2025.

Imena članov strokovne žirije bodo javno objavljena na prireditvi MMS 2025.

## II. POSTOPEK IZBORA PRIJAVLJENIH SKLADB ZA SODELOVANJE NA MMS 2025

### 7. člen

Organizacijski odbor in umetniški vodja festivala povabita k sodelovanju 3 avtorje ali izvajalce, ki so obenem zato tudi prejemniki 3 posebnih nagrad; strokovna komisija pa izmed prijavljenih na javnem pozivu MMS 2025 izbere najmanj 11 skladb.

### 8. člen

Preden strokovna komisija začne z izborom prijavljenih skladb, preveri, ali je bila posamezna skladba pravilno in v roku prijavljena. Pravila in rok prijave so določeni z besedilom javnega poziva za sodelovanje na MMS 2025.

### 9. člen

Strokovna komisija izmed pravilno in pravočasno prijavljenimi skladbami in v skladu s predpisanimi merili izbere:

- najmanj enajst (11) najustreznejših skladb, ki bodo sodelovale na MMS 2025 in
- dve (2) rezervni skladbi, ki lahko sodelujeta na MMS 2025 v primeru diskvalifikacije ali odpovedi ene oziroma dveh skladb izmed enajstih izbranih iz zgornje alineje.

Strokovna komisija poleg tega posluša tudi 3 (tri) skladbe povabljenih avtorjev ali izvajalcev s strani umetniškega vodje festivala, ki so tudi prejemniki posebnih nagrad. Tudi te skladbe morajo biti opremljene z vsemi zahtevanimi prilogami po spletnem obrazcu organizatorja festivala:

<https://prijava.avditorij.si/mms2025>

Upoštevane bodo vse **popolne prijave**, ki bodo naložene na spletnem obrazcu do vključno 2. aprila 2025 do polnoči z vsemi zahtevanimi prilogami. Prav tako bodo **izločene** vse nadaljnje prijave (glede na čas oddaje), pri katerih avtorji ne bodo upoštevali določila, da lahko prijavijo največ **dve avtorski deli** (glasba, besedilo). Prav tako bodo izločene skladbe za katere se lahko izkaže, da so bile deloma ali v celoti že javno predvajane bodisi v Sloveniji, bodisi v tujini.

Vsi izbrani izvajalci in avtorji so se dolžni udeležiti generalne vaje, promocijskih aktivnosti, vaj s festivalskim bandom, avdiovizualnega snemanja kratkih predstavitenih videov ter predstavitenih

razglednic, predstavitvenih večerov, novinarskih konferenc in podelitev nagrad, ki bodo zgoščeno potekale 14 dni pred festivalom, po urniku, ki bo znan v drugi polovici junija.

#### **10. člen**

Neizbrane skladbe ter vse podatke in vse druge materiale, ki so ob prijavnici oddane, bo organizator izbrisal s strežnika v roku 10 dni po zaključenem izboru s strani strokovne komisije.

### **POSTOPEK IZBORA SKLADB, KI IMAJO PRAVICO SODELOVATI NA MMS 2025**

#### **11. člen**

Člani strokovne komisije istočasno poslušajo vse pravilno in pravočasno prijavljene skladbe. Do sprejetja odločitve ne smejo javnosti, avtorjem, izvajalcem, prijaviteljem ali založnikom dajati informacij o prijavljenih skladbah.

#### **12. člen**

Strokovna komisija ocenjuje skladbe na seji, ki je lahko izvedena tudi v virtualni obliki.

Seja mora biti sklicana praviloma najmanj pet dni pred zasedanjem, razen če se s krajšim rokom sklica soglaša večina članov komisije.

Sejo strokovne komisije vodi njen predsednik, ki ga ob začetku seje skladno imenujeta Organizacijski odbor ter člani strokovne komisije.

Strokovna komisija je sklepčna, če so na seji prisotni vsaj 4 njeni člani.

Strokovna komisija sprejema odločitve z večino glasov vseh članov.

#### **13. člen**

Strokovna komisija o izboru skladb sestavi zapisnik, ki obsega najmanj:

- podatke o udeležbi na seji,
- dnevni red,
- podatke o delu na seji, zlasti o predlogih, o katerih se je razpravljalo,
- odločitve, ki so bile na seji sprejete (seznam izbranih skladb).

Vsak član ima pravico podati na zapisnik ločeno mnenje.

Zapisnik vodi eden izmed članov komisije.

Zapisnik podpišejo vsi člani strokovne komisije. Vsak član s svojim podpisom zagotavlja verodostojnost končnega izbora in verodostojnost podatkov, navedenih v zapisniku.

Zapisnik se po izvedeni prireditvi MMS 2025 arhivira in postane arhivsko gradivo, v skladu z zakonom, ki ureja arhivsko gradivo.

#### **14. člen**

Samo ocenjevanje pravilno in pravočasno prijavljenih skladb poteka v dveh krogih.

V prvem krogu strokovna komisija pregleda besedila vseh skladb in posluša vse posnetke, vključno s povabljenimi izvajalci ali avtorji. Pri tem vsak član sproti ocenjuje:

- primernost za izvedbo na MMS 2025;
- osnovno melodičnost in ritem skladbe;
- izvirnost skladbe;
- medijsko prepoznavnost kandidata;
- besedilo, za katero je željeno a nikakor obvezno, da se nanaša na letošnje tematiko in teme, po katerih je festival MMS znan.

V drugem krogu vsak član komisije po kategorijah oceni skladbo kot celoto, besedilo in vokalno izvedbo s točkami od 1 do 5 (1 pomeni, da skladba ne dosega kakovosti in primernosti za festival, 5 pomeni, da je skladba presežek in si vsekakor zasluži uvrstitev na festival).

Po končanem postopku izbiranja se točke vseh članov komisije, ki so jih podali v drugem krogu, seštejejo in se pripravi lestvica, na kateri je najbolje uvrščen izvajalec z največjim številom točk.

Če ima več skladb enako končno število točk, dobi višje mesto na lestvici tista skladba, ki je od posameznih članov komisije dobila več višjih ocen. Če so skladbe izenačene tudi po številu višjih ocen, strokovna komisija o višji uvrstitvi odloči z dvigom rok.

Po poslušanju prijavljenih skladb v prvem in drugem krogu in potrditvi povabljenih skladb strokovna komisija izbere najmanj 11 (enajst) najustrežnejših skladb ter dve (2) rezervni skladbi v vrstnem redu od 1 do 2. 1 je najustrežnejša rezervna skladba, 2 pa druga najustrežnejša, tako da ni dvoma o tem, katera skladba je izbrana v primeru prvega odstopa oziroma diskvalifikacije katere koli izmed enajstih izbranih ali treh povabljenih skladb na festival. Izbrane skladbe se poleg skladb sprejetih povabljenih avtorjev ali izvajalcev izvedejo na MMS 2025.

#### **15. člen**

Strokovna komisija se je pri ocenjevanju dolžna opreti izključno le na umetniška, estetska, vsebinska in produkcijska oziroma kakovostna glasbena merila ter na kakovost izvedbe ter potencialnost nastopa. Njena presoja je strokovna in dokončna. Zoper njo ugovor ni mogoč.

#### **16. člen**

Člani komisije morajo pri svojem delu upoštevati omejitve, ki izhajajo iz predpisov, ki urejajo avtorske in sorodne pravice, varstvo osebnih podatkov in smiselno tudi poslovno skrivnost.

S skladbami, ki so posredovane v ocenjevanje in ki morajo biti v celoti neobjavljena avtorska dela, se ravna kot z zaupnimi podatki. Šteje se, da bi razkritje nikoli pred tem javno predvajanje skladbe avtorjem

besedila, glasbe in aranžmaja na trgu povzročilo občutno škodo, ne glede na to ali je škoda merljiva v denarju, ali gre za škodo na ugledu, konkurenčnem položaju ipd. Kakršno koli predvajanje, reproduciranje ali drugačno razširjanje in razkrivanje kateregakoli dela prijavljenih skladb je strogo prepovedano.

#### **17. člen**

Ocene oziroma točkovanje posameznih članov strokovne komisije so zaupne. Javnosti je razkrit le seznam izbranih skladb.

#### **18. člen**

Vrstni red nastopa vseh 14 sodelujočih določi Organizacijski odbor glede na same skladbe ter izvajalce in njihove nastope. Izvajalce se z vrstnim redom seznanijo predvidoma med 3. in 5. 6. 2025 na novinarski konferenci v Portorožu. Sočasno bodo potekala tudi avdiovizualna snemanja kratkih predstavitvenih videov posamičnih izvajalcev z izvajanjem refrenov tekmovalnih skladb, predstavitvenih video razglednic za potrebe TV prenosa festivala in drugih fotografskih ter promocijskih materialov.

O detajlnih navodilih in razporedu za zgoraj omenjena snemanja bodo izvajalci pravočasno obveščeni.

Rezervna skladba v vrstnem redu nastopa zasede mesto, ki je bilo dodeljeno prvotni skladbi. V primeru, da do diskvalifikacije ali odpovedi ene izmed izbranih skladb pride šele po opravljenem glasovanju žirije radijskih postaj, se rezervna skladba ne uvrsti v program zaradi že opravljenega glasovanja in s tem tehnično onemogočenega potegovanja rezervne skladbe za Veliko nagrado MMS.

#### **19. člen**

Izbor oziroma seznam skladb, ki bodo izvedene na prireditvi MMS 2025, se javno objavi na spletni strani Avditorija Portorož –Portorose, organizatorja festivala.

Najkasneje trideset (30) dni po objavljenih rezultatih strokovne komisije, Avditorij Portorož – Portorose pozove prijavitelje skladb, ki so izbrani za sodelovanje na MMS 2025, k podpisu pogodbe o nastopu na MMS 2025. Pogodbe morajo biti podpisane in vrnjene s strani izbranih prijaviteljev skladb na naslov Avditorija Portorož – Portorose do 20. 6. 2025.

### **POGOJI ZA SODELOVANJE NA MMS 2025**

#### **20. člen**

Na MMS 2025 se smejo umestiti izključno skladbe, ki jih je med vsemi prijavljenimi in povabljenimi izbrala in potrdila strokovna komisija, za katere so prijavitelji z organizatorjem (Avditorij Portorož – Portorose) podpisali pogodbo o nastopu na MMS 2025 ter še niso bile ne po delih, ne v celoti javno predvajane

(radio, televizija, družbeni mediji, spletni kanali in podobno). Zaradi izvedbe festivala v živo ob spremljavi festivalskega benda se v sami pripravi festivala pozove k sodelovanju tudi obe rezervi, ki nadomestita morebitnega manjkajočega izbranega sodelujočega izvajalca.

Ne glede na določilo prvega odstavka avtorji in izvajalci dovoljujejo, da si organizator pridrži pravico predhodnega enakovrednega predvajanja vseh izbranih skladb za potrebe promocije v medijih, v posebni predstavitveni oddaji ali posamezno. O vsebini in obsegu se izvajalci neposredno dogovarjajo z umetniškim vodjem.

Izvajalci, avtorji ali njihove PR službe ne smejo do vključno dne 5. 7. 2025 do vsaj ene (1) minute po zaključku festivalskega sklepne večera ter TV prenosa javno izvajati skladb, jih objavljati na družbenih omrežjih ali jih kakorkoli drugače favorizirati, razkrivati ali priobčiti javnosti. V primeru ugotovljenih kršitev ima organizator pravico terjati kazen v višini 4.000,00 EUR za posamezno kršitev. Znesek se v pogodbi določi kot pogodbeni kazen in navzgor ni omejen, pač pa odvisen le od števila objav, pred izvedbo festivala MMS 2025.

Organizator festivala si pridruže pravico, da zaradi višje sile ali nezmožnosti izvedbe festivala v obliki, kot je predvidena s pravilnikom, festival prestavi, odpove ali izvede v prilagojeni obliki.

## **21. člen**

Skladbe posameznih izvajalcev in skupine se na MMS izvedejo v živo s festivalskim bendom. Na odru je lahko največ 5 nastopajočih - poleg glavnega vokalista/vokaliste še:

- 2 naramni glasbili, ki ne zahtevajo odrske postavitve (nedopustni so bobni, klavir, ojačevalci, in podobno);
- električni klavir (po poprejšnjem dogovoru in odobritvi organizatorja, izvajalec si glasbilo zagotovi sam);
- zgolj po dogovoru in s poprejšnjo odobritvijo organizatorja in glede na specifično skladbo, aranžmaju bistven solo instrument, ki ga ni moč zajeti v instrumentarij MMS banda (na primer irska flavta, orglice in drugi posebni instrumenti).

Na odru niso dovoljene živali. Dodatni scenski elementi pa le na podlagi odobritve organizatorja ali organizacijskega odbora festivala.

Organizator si pridruže pravico, da tistemu, ki ne bo spoštoval zgornjih pravil, odkloni nastop z želenim inštrumentom ali scenskim elementom.

Uporaba naramnih instrumentov v koreografijah morebitnih spremljevalnih plesnih skupin oziroma plesalcev je dovoljena le v primeru, da so omenjeni instrumenti bistven del koreografij ter nimajo nikakršne zvočne vloge.

Organizator si pridržuje pravico spremembe pravil glede na potrebe in specifike skladbe.

### **III. POSTOPEK IN NAČIN GLASOVANJA NA MMS 2025**

#### **22. člen**

Vrstni red nastopa na festivalu MMS 2025 določi Organizacijski odbor festivala in je enak vrstnemu redu pesmi na festivalskem fonogramu ali digitalnemu albumu, v primeru izdaje le tega.

### **PRAVILA GLASOVANJA NA MMS 2025**

#### **23. člen**

V glasovanju za Veliko nagrado MMS enakovredno sodeluje:

- javnost s telefonskim glasovanjem (prek stacionarnih in prek mobilnih telefonov);
- občinstvo v Avditoriju;
- žirija izbranih radijskih postaj (seznam bo javno objavljen po opravljenem glasovanju in na dan dogodka v neposrednem prenosu);
- strokovna žirija.

Poleg spominske plakete dobi izvajalec zmagovalne skladbe denarno nagrado v višini 2.500,00 € in kritje stroškov snemanja videospota v višini 2.000,00 €.

Posebne nagrade trem povabljenim izvajalcem: nagrada MMS legenda, MMS avtor ter MMS bodočnost niso predmet glasovanja javnosti, radijskih postaj ali strokovne žirije. Nagrajenci prejmejo posebno priznanje v obliki spominske plakete oziroma skulpture.

#### **24. člen**

Po predstavitvi vseh štirinajstih skladb na MMS 2025 sledi telefonsko glasovanje v trajanju 10 minut (prek stacionarnih in mobilnih telefonov). Število telefonskih glasov za posamezno skladbo se pretvori v točke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 in 12. Skladba, ki dobi največje število glasov v telefonskem glasovanju, dobi 12 točk, druga skladba po številu telefonskih glasov dobi 10 točk, tretja skladba po številu telefonskih glasov dobi 8 točk, skladbe od 4. do 10. mesta pa dobijo od 7 do 1 točke glede na število pridobljenih telefonskih glasov.

#### **25. člen**

Začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja so objavljene v neposrednem televizijskem prenosu. Število klicev iz iste telefonske številke se lahko omeji.



Operater telefonskega glasovanja je dolžan v roku 3 minut po končanem glasovanju sporočiti organizatorju rezultate telefonskega glasovanja. Če tega ne stori v navedenem času, se glasovanje ne upošteva.

Pravilnost izvedbe glasovanja ter verodostojnost objave števila telefonskih klicev in pretvorbe v točke od 1 do 8, 10 in 12 nadzoruje notar. Notar poda notarski zapisnik o poteku in pravilnosti izvedbe glasovanja.

## **26. člen**

Če dve ali več skladb prejme isto število telefonskih glasov, se višje oziroma bolje uvrsti tista skladba, ki je prejela višje število telefonskih glasov v sistemu, v katerem je bilo oddanih največ telefonskih glasov. V primeru, da je tudi po tem število glasov enako, je bolje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti zmagovalne skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistema/-ov brez tehničnih težav. V primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izpeljano, velja točkovanje ostalih glasovanj (radijska žirija, strokovna žirija, glasovanje občinstva).

V primeru, da se bolje uvrščene skladbe ne more določiti na podlagi prejšnjega odstavka tega člena, se bolje uvrščena skladba določi z žrebom, ki ga opravi notar.

## **27. člen**

Glasovanje občinstva v Avditoriju je povezano z nakupom oziroma izdajo vstopnic, ki bodo omogočale oddajo glasov. Glasovanje občinstva v dvorani se prične z nastopom prvega izvajalca in zaključi sočasno s koncem telefonskega glasovanja. Navodila za glasovanje bodo obiskovalci prejeli na prireditvi.

Glasovanje občinstva je omogočeno maksimalno 1100 obiskovalcem.

## **28. člen**

Direktor Avditorija Portorož – Portorose pred izvedbo festivala imenuje 3 člansko komisijo za štetje glasov, sestavljeno iz predstavnika zaposlenih v Avditoriju Portorož – Portorose, predstavnika Organizacijskega odbora festivala in predstavnika Občine Piran ali RTV Slovenija.

## **29. člen**

Komisija za štetje glasov preveri in sešteje tudi točke radijske žirije, kjer so člani oddali elektronske glasovalne obrazce, posredovane s strani Avditorija Portorož – Portorose in jih razvrsti po zaporedju od skladbe z največjim številom zbranih točk do skladbe z najmanjšim številom zbranih točk.

Radijska žirija ima do 14 članov, ki jih izbere Organizacijski odbor festivala ob soglasju odgovornega urednika posamezne radijske postaje. Za člane radijske žirije veljajo smiselno enaki pogoji kot za člane strokovne žirije MMS 2025.

Člani radijske žirije preko glasovalnega sistema poslušajo in ocenjujejo končne master posnetke skladb, ki jih morajo izvajalci organizatorju oziroma vodji festivalskega banda poslati do 30. 5. 2025.

Vsak član žirije po poslušanju vseh 14 skladb desetim najboljšim skladbam po njegovem mnenju dodeli točke od 1 do 8 ter 10 in 12, s tem da je 12 najvišja ocena za najboljšo skladbo po njegovi presoji.

Vse ocene vseh članov radijske žirije se nato seštejejo in deset skladb, ki ima najvišje seštevke, prejme točke od 1 do 8 ter 10 in 12, s tem da je 12 najvišja ocena za najboljšo skladbo po skupnem izboru radijskih žirij. V primeru, da dve ali več skladb po seštevku točk vseh radijskih žirantov prejmeta isto število točk, je višje uvrščena tista skladba, ki je večkrat prejela višjo oceno posameznih članov žirije.

V primeru, da se bolje uvrščene skladbe ne more določiti na podlagi prejšnjega odstavka tega člena, se bolje uvrščena skladba določi z žrebom, ki ga opravi komisija za štetje glasov v prisotnosti notarja.

#### **29.a člen**

Komisija za štetje glasov preveri in sešteje tudi glasove glasovanja občinstva v Avditoriju Portorož – Portorose in jih razvrsti po zaporedju od skladbe z največjim številom zbranih glasov do skladbe z najmanjšim številom zbranih glasov.

Skladba, ki je prejela najvišji seštevke glasov v kategoriji najboljša skladba, ki šteje za Veliko nagrado MMS 2025, prejme dvanajst (12) točk. Skladba, ki je prejela drugo najvišje število oddanih glasov, prejme deset (10) točk. Skladba s tretjim najvišjim številom oddanih glasov prejme osem (8) točk. Skladba s četrtem najvišjim številom oddanih glasov prejme sedem (7) točk in enako dalje do skladbe z desetim najnižjim številom glasov, ki prejme eno (1) točko.

V primeru, da dve ali več skladb po seštevku glasov prejmeta isto število glasov, se višje uvrščena skladba določi z dvigom rok, ki ga opravi komisija za štetje glasov.

#### **30. člen**

Glasovanje strokovne žirije se izvaja pred prireditvijo na generalki MMS 2025, dne 4. in 5. 7. 2025, in na sami prireditvi, dne 5. 7. 2025. Glasuje se za:

- Veliko nagrado MMS 2025,
- Nagrado Danila Kocjančiča.

### **31. člen**

Strokovna žirija ocenjuje za Veliko nagrado MMS 2025 naslednje prvine: melodijo, besedilo in izvedbo.

Vsak član strokovne žirije oceni 10 najboljših skladb z točkami od 1 do 8 ter 10 in 12, s tem da je 12 najvišja ocena. Točke vseh članov strokovne žirije se v vsaki kategoriji seštejejo.

Skladba, ki je prejela najvišji seštevek točk vseh članov strokovne žirije v kategoriji najboljša skladba, ki šteje za Veliko nagrado MMS 2025, prejme dvanajst (12) točk. Skladba, ki je prejela drugo najvišje število točk, prejme deset (10) točk. Skladba s tretjim najvišjim številom točk prejme osem (8) točk. Skladba s četrtem najvišjim številom točk prejme sedem (7) točk in enako dalje do skladbe z desetim najnižjim številom točk, ki prejme eno (1) točko.

V primeru, da dve ali več skladb po seštevku glasov posameznih članov žirije prejme isto število točk, se višje uvrščena skladba določi z dvigom rok.

Glasovalni obrazec podpišejo vsi člani strokovne žirije.

Ocene oziroma točkovanja posameznih članov strokovne žirije, ki glasujejo, so tajne in se takoj po koncu prireditve MMS 2025 arhivirajo v skladu z zakonom o arhivskem gradivu. Javen je samo končni izbor strokovne žirije brez točkovanja.

### **32. člen**

Strokovna žirija podeli nagrado Danila Kocjančiča za najbolj obetavnega izvajalca oziroma avtorja na festivalu. Poleg spominske plakete prejme nagrajenec tudi denarno nagrado v višini 2.000,00 €. Komisija ima možnost podeliti to nagrado dveh izvajalcem »ex-aequo« in se v tem primeru denarna nagrada razdeli, spominska plaketa pa podvoji. Komisija ima tudi možnost odločitve, da nagrade ne podeli.

Vsak član strokovne žirije po poslušanju skladb za Nagrado Danila Kocjančiča, najbolj obetavnim izvajalcem ali avtorjem po njegovem mnenju dodeli točke od 1 do 8 ter 10 in 12, s tem da je 12 najvišja ocena. V tej kategoriji glasovanja se lahko zgodi, da se zaradi specifične ocenjevanja ne podelijo vse točke.

V primeru, da sta dve skladbi po seštevku glasov posameznih članov žirije prejeli enak najvišji seštevek točk, se prvouvrščena skladba določi z dvigom rok.

Vsak član strokovne žirije podpiše skupni glasovalni obrazec za posamezno kategorijo, kar se tudi objavi kot končno skupno točkovanje strokovne žirije.

### **33. člen**

Komisija za štetje glasov po preštetju glasov radijske žirije sestavi zapisnik o poteku glasovanj, ki se notarsko overi. Potek telefonskega glasovanja in glasovanja strokovne žirije se posebej notarsko overita.

#### **34. člen**

Zmagovalna skladba (Velika nagrada MMS 2025) je tista skladba, ki dobi najvišje število točk v seštevku točk telefonskega glasovanja, glasovanja radijske žirije, glasovanja občinstva na prireditvi in glasovanja strokovne žirije. Veliko nagrado MMS 2025 prejme izvajalec skladbe.

#### **35. člen**

Če imata dve skladbi (ali več) enako število točk v seštevku točk telefonskega glasovanja, glasovanja radijske žirije in glasovanja strokovne žirije, ima prednost tista, ki se je v glasovanju občinstva v Amfiteatru Avditorija Portorož – Portorose uvrstila višje.

V kolikor se kateri od štirih načinov glasovanja za Veliko nagrado MMS ne bi mogel izvesti, veljajo glasovi ostalih treh načinov v sorazmernih deležih.

### **VI. NADZOR NAD GLASOVANJEM**

#### **36. člen**

Pravilnost izvedbe glasovanja ter verodostojnost objave pretvorjenega števila telefonskih klicev, glasov strokovne komisije in glasov radijske žirije v točke nadzorujeta notar in predstavnik Avditorija Portorož – Portorose, ki ga imenuje direktor.

Notar pripravi notarski zapisnik o poteku izvedbe glasovanja.

O morebitnih diskvalifikacijah (npr. skladba ne ustreza predpisanim pogojem ali je bila pred začetkom festivala priobčena javnosti ipd.) in drugih zadevah odloča direktor Avditorija Portorož – Portorose na predlog Organizacijskega odbora.

### **V. KONČNA DOLOČBA**

#### **37. člen**

Moška slovnična oblika zapisa v vseh besedilih, ki so del dokumentacije javnega poziva, velja enakovredno za oba spola.

#### **38. člen**

Pravilnik začne veljati z dnem podpisa direktorja Avditorija Portorož-Portorose.

Portorož, 21. februar 2025

Avditorij Portorož – Portorose  
Borut Bažec, direktor